

**Программа вступительных испытаний
по специальности
54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»
по дисциплине «Рисунок»**

1. Порядок проведения.

На вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен принести с собой чертежные принадлежности, карандаши (Т (Н), ТМ (НВ), F твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; М (В), 2М(2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка), ластик, 1 лист ватмана формата А2.

На лицевой стороне ватмана, принесённого абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится штамп Приёмной комиссии.

Вступительные испытания по рисунку проходят в течение трёх дней по 4 академических часа в день, всего на экзамен отводится 12 академических часов. Вступительные испытания проводятся 4,5 и 6 августа. Начало экзамена в 9.00. Окончание в 12.10.

Итоговые баллы за вступительное испытание проставляются в экзаменационную ведомость, экзаменационный лист абитуриента и подписывается предметной комиссией. Экзаменационные работы абитуриенту не возвращаются. Результаты вступительного испытания объявляются поступающим 6 августа через 2 часа после его окончания.

2. Требования к знаниям поступающих.

Вступительные испытания по рисунку представляет собой выполнение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов различных по форме и материалу на фоне контрастной драпировки с несложными складками.

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- грамотное композиционное, объемно-пластическое, тональное построение натюрморта;
- передача условий окружения, освещения и пространственного положения составных частей натюрморта, их пропорций;
- выявление характерных конструктивных качеств предметов;
- выявление цельности постановки.

Приступая к выполнению задания, абитуриенты должны продемонстрировать знание законов линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Важно не забыть о таких базовых понятиях, как "точка и угол зрения", "линия горизонта", "предметная и картинная плоскость", "точка схода", " вспомогательные линии построения".

Поступающий должен быть знаком с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка, знать наиболее важные закономерные перспективы, освоить методы построения объемной формы и пространственного положения изображаемых объектов.

Абитуриенту необходимо иметь представление о значении освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Для этого важно знать закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе и светотеневых отношениях.

Необходимо помнить о значении целостного восприятия группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку, чему способствует владение практическими приемами обобщения, передачи звучания всего натюрморта.

3. Критерии оценивания работы.

Экзаменационная работа по рисунку оценивается по 4-балльной системе. Оценка за экзаменационную работу поступающего определяется суммарным количеством баллов, полученных в процессе выполнения работы по приведённой ниже шкале:

75 – 100 баллов соответствует отметке «5»,

50 – 74 баллов соответствует отметке «4»,

25 – 49 баллов соответствует отметке «3»,

до 24 баллов соответствует отметке «2».

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку складываются из следующих параметров:

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества, балл
Композиция в листе	10
Характер и пропорции предметов натюрморта	10
Выявление конструктивных особенностей формы предметов натюрморта	20
Выявление пластических особенностей	5
Световоздушная перспектива и пространство	5
Постановка на плоскость и грамотное размещение следков предметов в пространстве.	15
Передача объема и формы предметов	15
Использование тона	10
Общее художественное впечатление от работы	10

Лица, набравшие на экзамене балл ниже установленного приёмной комиссией техникума, из конкурса выбывают.