

## **Визитная карточка проекта**

<b>Автор проекта</b>	
Фамилия, имя, отчество	Панов Дмитрий Викторович
Название профессиональной образовательной организации	ГБПОУ «Катайский профессионально-педагогический техникум»
<b>Описание проекта</b>	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Краски летнего дня</i>	
Краткое содержание проекта	
<p><i>Предполагаемый проект «Краски летнего дня» будет реализован в группе студентов 2 курса, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение», в рамках прохождения учебной практики в форме пленэра по ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.</i></p> <p><i>Студенты работают индивидуально, но объединяются в группу, численность которой не должна превышать 10-12 человек. Увеличение количества обучающихся не рекомендуется, так как педагогу будет сложно контролировать учебный процесс и проводить качественные консультации. В процессе учебной деятельности студенты выполняют задания по изображению предметов, объектов и явлений природы графическими и живописными материалами, при этом они самостоятельно находят сюжеты для изображения различной степени сложности. Проект рассчитан на 9 дней (54 часа). Объём учебных заданий на каждый день составляет 6 набросков в графике и 3 живописных этюда. В качестве графических материалов используются графитный карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо. Для написания этюдов используются акварель и гуашь. Работы выполняются на листах ватмана формата А4. Кроме работы над творческими заданиями студенты готовят небольшие сообщения по творчеству художников-пейзажистов. Целью таких выступлений является знакомство через презентацию или печатные источники с репродукциями работ мастеров, их умением применять различные приёмы и техники при создании художественных произведений.</i></p> <p><i>В проекте рассмотрены вопросы: «Специфика выполнения набросков и кратковременных живописных этюдов», «Особенности изображения элементов растительного мира, архитектурных мотивов, транспорта, животных и птиц различными художественными материалами», «Влияние освещения различного времени дня на цветовое состояние в пейзаже».</i></p> <p><i>По завершении проекта все наброски и этюды каждым студентом собираются в портфолио профессионального модуля, где пленэр в качестве учебной практики является лишь этапом его освоения. Итоговым результатом непосредственно самого проекта будет творческая выставка студенческих работ.</i></p>	
Предмет(ы), дисциплина, профессиональный модуль	
<p><i>ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.</i></p> <p><i>МДК 03.01 Основы выполнения графических работ.</i></p> <p><i>МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ.</i></p> <p><i>Учебная практика. Пленэр по специальности СПО «Изобразительное искусство и черчение», базовой подготовки.</i></p>	
2 курс	
Приблизительная продолжительность проекта	
<i>9 дней по 6 уроков (54 часа)</i>	
<b>Основа проекта</b>	
Образовательные стандарты	

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

**Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения**

После завершения проекта обучающиеся должны **знать**:

Последовательность выполнения набросков и зарисовок, правила моделирования формы и объёма при изображении предметов и объектов окружающего мира;

Теоретические и технологические основы живописи, методику создания живописного этюда при изображении предметов и объектов пейзажа;

Особенности передачи с помощью цвета пространства и световоздушной среды.

После завершения проекта обучающиеся должны **уметь**:

Выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (архитектурные и пейзажные мотивы, растения, птиц, животных и технику) с натуры, по памяти и представлению;

Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учётом цветовых особенностей;

Выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приёмы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

Выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись).

Применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировку, отмывку, работу «по сырому»;

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.

**Вопросы, направляющие проект**

Основополагающий вопрос	Как изобразить лето?
Проблемные вопросы учебной темы	Каким образом графическими и живописными материалами изобразить элементы растительного мира и архитектурные мотивы? Как передать изобразительными средствами транспорт и технику, животных и птиц? Какие особенности существуют при передаче цветового состояния в пейзаже?
Учебные вопросы	Почему на пленэре большое значение уделяется выполнению набросков и этюдов кратковременного характера? Что такое перспектива и её законы? Какие существуют правила компоновки изображения на формате? Как передаётся форма и объём предметов за счёт линейной конструкции и градации светотени?

	<i>В чём заключаются особенности работы такими материалами как акварель и гуашь? Как зависит цвет в пейзаже от освещения?</i>	
<b>План оценивания</b>		
График оценивания		
<b>До работы над проектом</b>	<b>Ученики работают над проектом и выполняют задания</b>	<b>После завершения работы над проектом</b>
<p>1. Знакомство обучающихся с темой проекта на основе вводной презентации, целями и задачами, графиком учебного процесса.</p> <p>2. Обсуждение проблемных вопросов.</p> <p>3. Знакомство с критериями оценивания, объёмом выполняемых заданий.</p> <p>4. Распределение тем сообщений по творчеству художников между студентами.</p> <p>5. Обсуждение плана работы с учётом предлагаемых заданий.</p>	<p>1 Ежедневное подведение итогов работы за прошедший день.</p> <p>2. Систематический контроль и консультации с педагогом о ходе выполнения набросков и этюдов.</p> <p>3. Контроль подготовки сообщений по творчеству художников-пейзажистов.</p> <p>4. Анализ работ обучающихся проводимый в форме просмотра, самоанализ своей деятельности.</p> <p>5. Ведение педагогом листа контроля выполнения заданий.</p> <p>6. Постановка задач на новый учебный день.</p> <p>7. Практическое выполнение набросков и этюдов.</p>	<p>1. Представление результатов деятельности в форме итогового просмотра.</p> <p>2. Оценивание результатов работы с обсуждением индивидуальной деятельности каждого обучающегося.</p> <p>3. Создание каждым студентом портфолио по итогам учебной практики.</p> <p>4. Рефлексия.</p> <p>5. Отбор комиссией лучших работ для отчётной выставки.</p> <p>6. Оформление работ и организация экспозиции.</p>
<b>Описание методов оценивания</b>		
<p><i>В начале проектной деятельности</i> на основании беседы с демонстрацией вводной презентации преподавателем выясняются знания студентов по данной теме, ставится цель и конкретные задачи по предстоящей деятельности. На основе представленных работ из фонда техникума педагог предъявляет требования к объёму и качеству выполняемых заданий, знакомит с критериями оценивания, распределяет темы сообщений по творчеству художников-пейзажистов, обсуждает вопросы, связанные с организацией учебного процесса и соблюдением техники безопасности на пленэре.</p> <p>Критерии оценивания.</p> <p>Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены следующие задачи: осуществлена грамотная компоновка изображения на формате, переданы характерные особенности, пропорции, движение, элементы формообразования, присутствуют линейная и воздушная перспективы, правильно найдены цветовые отношения, решены задачи единства колорита, выделен композиционный центр.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если есть незначительные замечания к одному или нескольким предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если отдельные задачи не решены вообще, или есть серьезные претензии к качеству выполненных задач.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) задачи не выполнены.</p> <p><i>В ходе проектной деятельности</i> педагогом осуществляется ежедневный контроль за</p>		

выполнением учебных заданий, который проводится в форме текущего просмотра работ, сделанных за прошедший день. Систематическое наблюдение позволяет проследить развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, внести своевременные коррективы для улучшения качества работ, подобрать тематику сюжетов для каждого персонально. К обсуждению качества набросков и этюдов привлекаются все студенты, принимающие участие в проекте. В результате данной деятельности происходит развитие критического мышления, вырабатываются навыки самооценки, происходит развитие коммуникативных способностей. Педагог контролирует учебный процесс, фиксируя результаты работы в листе контроля, где отмечается количество выполненных за день набросков и этюдов.

После завершения работы над проектом студенты представляют результаты своей деятельности, выставляя все выполненные наброски и этюды на итоговом просмотре. Комиссия, состоящая из руководителя проекта и педагогов-коллег по данной специальности, проводит анализ работ и выставляет каждому обучающемуся оценку за учебную практику. На общем собрании подводятся итоги деятельности. Проводится рефлексия. Студенты анализируют выполненную работу, делятся впечатлениями о том, что получилось, а что нет. Преподаватель высказывает своё мнение и озвучивает оценку. По результатам работы все наброски и этюды оформляются каждым студентом в портфолио, а итоговым продуктом является выставка. Для её организации комиссия отбирает с просмотра от каждого обучающегося от 3 до 5 лучших работ.

### Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

#### **Знать:**

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения.

#### **Уметь:**

- выполнять живописные и графические изображения натюрмортов состоящих из различных предметов быта;
- изображать предметы натюрморта во взаимосвязи между собой, окружающей средой, освещением и с учётом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды графических и живописных работ.

#### **Иметь практические навыки:**

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению по изображению натюрмортов;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках по изображению натюрмортов;

Учебные мероприятия

#### Темы учебных заданий

№ п/п	Тема	Количество набросков	Количество этюдов
1.	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	14	6
2.	Живописные этюды и зарисовки деталей рельефа.	8	3
3.	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	10	4
4.	Наброски и этюды архитектурного пейзажа с контрастными пространственными планами.	8	3
5.	Передача с помощью цвета различных состояний в природе.	-	6

6.	Наброски и этюды домашних животных и птиц.	7	3
7.	Серия набросков транспорта и техники.	7	2
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>27</b>

Темы для подготовки сообщений:

1. Роль пленэра в творчестве художника И.И. Шишкина.
2. Лирические пейзажи И.И. Левитана.
3. Пейзажные мотивы в искусстве К.А. Коровина.
4. Поиск нового художественного языка в творчестве импрессионистов.
5. Синтез формы и цвета в картинах Клода Моне.
6. Передача богатства цветовых отношений в пейзажах Поль Сезанна.
7. Художники-анималисты.
8. Творчество художников-пейзажистов Зауралья.

План выполнения учебных заданий

№ дня	Содержание заданий	Количество	
		набросков	этюдов
1	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	2
	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	2	1
	Этюды и зарисовки деталей рельефа.	2	-
2	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	2
	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	2	1
	Этюды и наброски домашних животных и птиц.	2	-
3	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	-
	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	2	2
	Серия набросков транспорта и техники.	2	1
4	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	-
	Этюды и зарисовки деталей рельефа.	2	1
	Передача различных состояний в природе.	-	2
	Этюды и наброски домашних животных и птиц.	2	-
5	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	2
	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	2	-
	Этюды и зарисовки деталей рельефа.	2	1
6	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	-
	Наброски и этюды архитектурных мотивов.	2	-
	Этюды и зарисовки деталей рельефа.	2	1
	Передача различных состояний в природе.	-	2
7	Этюды и наброски лесных трав и цветов.	2	-
	Передача различных состояний в природе.	-	1
	Архитектурный пейзаж с контрастными пространственными планами.	2	1
	Этюды и наброски домашних животных и птиц.	2	1
8	Архитектурный пейзаж с контрастными пространственными планами.	3	1
	Передача различных состояний в природе.	-	1
	Этюды и наброски домашних животных и птиц.	1	1
	Серия набросков транспорта и техники.	2	-
9	Архитектурный пейзаж с контрастными пространственными планами.	3	1
	Этюды и наброски домашних животных и птиц.	-	1
	Серия набросков транспорта и техники.	3	1

Материалы для дифференцированного обучения

Учащийся с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	Использование дополнительного времени для выполнения заданий. Выбор для изображения более простых по форме и цвету предметов и объектов. Дополнительные консультации с педагогом.
Учащийся, для которого язык преподавания не родной	Объяснение задач возможно с помощью наглядного материала. Для этого используются работы студентов из методического фонда техникум и работы других студентов, которые успешно справляются с заданиями.
Одаренный учащийся	Изображение более сложных по форме растительных и архитектурных мотивов. Более детальная проработка формы предметов с подключением тональных отношений. Увеличение формата рисунков с А4 на А3. Выполнение большего количества работ, чем первоначально предусмотрено в проекте.
<b>Материалы и ресурсы, необходимые для проекта</b>	
Технологии - оборудование	
Компьютеры, проекционная система.	
Технологии — программное обеспечение	
Мультимедийная система, веб-браузер.	
Материалы на печатной основе	1. Андрияка, С.Н. Акварель: альбом / С.Н. Андрияка. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272 с., ил. 2. Кузин, В.С. Рисунок, наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 232 с. 3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Издательство Эксмо, 2016. – 480 с., ил.
Другие принадлежности	Выполненные на пленэре наброски, зарисовки, живописные этюды студентов из методического фонда техникума, репродукции работ художников Клода Моне, Поль Сезанна, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, И.Э. Грабаря.
Интернет-ресурсы	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://glazunov-academy.ru">http://glazunov-academy.ru</a>
Другие ресурсы	Для более успешного проведения проекта возможно посещение художественных выставок и мастер-классов профессиональных художников.