04.12.2021 г.

33 группа, преподаватель Кокшарова Надежда Владимировна

МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания

Тема: Научные основы и методы обучения грамоте

Задания:

1. Лекцию законспектировать, сфотографировать.
2. Выполненное задание выслать Кокшаровой Н.В. Вконтакте

<https://vk.com/im?sel=450870537>

**1.** **Общая характеристика современного метода обучения.**

Современный метод обучения грамоте является ***звуковым.***Обучаясь, дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся слышать их и выделять из речи, обозначать буквами; при этом особое внимание уделяется анализу последовательности звуков в словах и различению твердости и мягкости согласных. Обозначение звука буквой выполняется после его выделения из слов и изучения его звучания в разных словах.

Это метод ***аналитико-синтетический.***Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом. Звуковой анализ предшествует синтезу, но тесно с ним связан.

Со времен К.Д. Ушинского звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте прошел сложный путь развития. Рассмотрим основные принципы метода.

I. С точки зрения целей ***формирования личности.***

Обучение грамоте носит воспитывающий характер, задачи
воспитания реализуются через использование материалов букваря и азбуки. Обучение носит развивающий характер, обеспечивающий умственное развитие через систему упражнений в анализе и синтезе, через речевые упражнения; оно опирается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, требует высокого уровня сознательного чтения.

II. С точки зрения ***психолого-лингвистической.***

1. Обучение опирается на живую речь учащихся, на имеющийся речевой опыт, на образцовые тексты; включает систему развития речи.
2. За основу аналитико-синтетической работы берется звук (буква вводится как обозначение звука после знакомства с ним).
3. Главное внимание уделяется звуковому анализу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха.
4. В качестве единицы чтения берется слог (слоговой, или позиционный, принцип как следствие аналогичного принципа русской графики).
5. Особое внимание уделяется слоговой работе: чтению и произношению слогов, использованию слоговых таблиц.

6. Вводится слогозвуковой анализ слова, в процессе которого не только выделяются звуки, но и устанавливается их количество и последовательность, определяются связи между ними.

III. С точки зрения ***организационной.***

1. Устанавливается определенная последовательность изучения звуков и букв (по частотному принципу).
2. Выделяются добукварный (подготовительный) и букварный (основной) периоды обучения.
3. Письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним.
4. Систематически вводятся пропедевтические элементы грамматики, словообразования, орфографии (на практической основе).

IV. С точки зрения ***приемов обучения.***

1. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в связи со значительными различиями в их общем развитии и в готовности к чтению и письму.
2. Введение элементов моделирования.
3. Использование моделей слогов, слов, предложений.

**2. Приемы анализа и синтеза.**

Основа метода – изучение живого произношения слова. В связи с этим был выработан***типовой план изучения нового звука и*** ***буквы,***который применяется в букварный период.

***Анализ***

1. Выделение из речи предложений.
2. Деление предложений на слова.
3. Выделение из предложений (или по картинке, загадке) слова для анализа. Деление слова на слоги, установление их количества.
4. Выделение и изучение нового звука из слога (слова), установление его характеристики: гласный или согласный, твердый или мягкий согласный.
5. Установление места данного звука в звуковой структуре слов.
6. Обозначение выделенного звука буквой.

***Синтез***

1. Составление слогов и слов из разрезной азбуки (печатание).
2. Чтение и преобразование слогов на передвижной азбуке или по слоговым таблицам.
3. Чтение слов по таблице, букварю с опорой на дополнительные пометы.
4. Чтение предложений и связных текстов.

Типовой план может изменяться в связи с изучаемым материалом или сокращаться по мере усвоения детьми знаний и приобретения ими навыков в аналитико-синтетической работе.

При использовании приемов ***звукового анализа***ставится задача помочь учащимся осознать звуковой состав слов и последовательность звуков в словах.