

Материалы для дистанционного обучения

24.02.2022

Преподаватель Панов Д.В.

241 группа

Мировая художественная культура (36 ч.).

Тема: Краткий обзор развития русской культуры второй половины XVIII века (9, 10-й час).

Цель: Познакомить обучающихся с основными тенденциями развития русского искусства второй половины XVIII века.

60 – 70 годы время расцвета портретной живописи. В короткий срок появляется целая плеяда русских портретных живописцев, произведения которых встают в один ряд с лучшими произведениями современного западноевропейского искусства.

Интерес к портрету был вызван, прежде всего, интересом к личности человека, восхищению его тела, ума, чувств, поступков.

Фёдор Степанович Рокотов (примерно 1735 – 1808 гг.).

О раннем творческом пути Рокотова известно мало. Выходец из семьи крепостных, но получает освобождение от крепостной зависимости. Учился у итальянца Пьетро Ротари, который работал в России.

В начале 60-х годов Рокотов находится на службе в Академии художеств. Имеет много заказов. Около 1766 года переезжает в Москву, где широко и плодотворно разворачивает свою творческую деятельность. В своих портретах он достигает особой поэтической одухотворённости. Использует отработанные композиционно-лирические и живописные решения. Он сильно освещает лица прямым светом, выделяя тёмные, чуть прикрытые глаза и резко очерченные уголки губ, как бы готовых слегка улыбнуться. Это придаёт его персонажем интригующую загадочность.

«Портрет А.П. Струйской».



В портрете отражены сложные оттенки настроения девушки, которая не знает чего ожидать от предстоящего замужества.

«Портрет поэта В.И. Майкова»,
«Портрет неизвестной в розовом платье»,
«Портрет неизвестного в треуголке»,
«Портрет В.Е. Новосильцевой».

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822 гг.)

Великий мастер русской портретной живописи XVIII века.

Родился на Украине. Его отец, выдающийся гравёр, был «справщиком», то есть редактором изданий Киево-Печёрской лавры. Сначала учился в Петербурге в школе у Антропова, затем в Академии художеств. Позже, преподавал в ней, вёл пейзажный класс.

В портретах активно выражено стремление к раскрытию характера, конкретности и материальности изображаемого. Шедеврами XVIII века считается сюита из семи портретов – «Смолянки».

В облике воспитанниц Смольного института благородных девиц Левицкий заметил и показал живые, подлинно человеческие черты: привлекательность юности, природную одарённость, непосредственность переживаний. Они не позируют, они живут.

«Портрет Е.Н. Хрущёвой и княгини Е.Н. Хованской»



Они разыгрывают театральную сценку, передал не только внешнюю разницу, но и разницу характеров: одна темпераментная, бойкая, вторая – смущённая и застенчивая.

«Портрет Е.И. Нелидовой»,
«Портрет Г.И. Алымовой».

Одновременно с портретами смолянок он пишет ещё ряд портретов. Одним из лучших является

«Портрет П.А. Демидова».



Совместил торжественность с бытовым мотивом. Страстный любитель цветов, он стоит возле стола с лейкой, книгой и цветочными луковицами. Демидов показан в горделивой позе, на фоне колонн, но в то же время в халате и тапочках, в колпаке, на бритой без парика голове.

«Портрет Урсулы Мнишек»



Это молодая, преуспевающая женщина, полная сознания своей обаятельности.

«Портрет Екатерины II – законодательницы».



Императрица представлена стройной и молодой, несмотря на её 54 года, небольшой рост и полноту. Она показана не как самодержица, а как первая гражданка в Отечестве, служительница законов и «общего покоя».

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825 гг.)

Тоже является уроженцем Украины. Первоначально живописи учился у отца, писал портреты и образа.

В 1787 году Екатерина II совершила путешествие по югу России. Боровиковскому поручено было расписать комнаты, где остановится императрица на ночлег. Екатерине II понравилась работа художника, и она отправляет его в Петербург для дальнейшего совершенствования в искусстве. В Петербурге его учителем был Левицкий.

«Портрет Екатерины II на прогулке».



Портрет резко отличается от портрета Левицкого, Боровиковский показал её как «казанскую помещицу» (она иногда любила в шутку так себя

называть). В портрете подчёркивается интимность настроения и домашняя простота.

В 90-х годах душевное состояние человека всё более занимает Боровиковского. Не случайно в это время он создаёт исключительные по лиризму настроения и красоте живописи работы.

«Портрет Е.Н. Арсеньевой».



Дочь одного из Суворовских генералов, изображена шаловливо-лукавым подростком. Написана в дымчато-серых тонах, незаметно переходящих один в другой. Контуры фигуры и лица смягчены, нежны, почти неуловимы.

«Портрет М.И. Лопухиной»,



«Портрет сестёр А.Г. и В.Г. Гагариных».



Художником было создано несколько больших парадных портретов.
Лучший из них

«Портрет А.Б. Куракина».



Один из знатных вельмож, очень богатый, прозванный «бриллиантовым князем». Пышные аксессуары отвечают образу стареющего, избалованного, полного собственного достоинства аристократа.

Лекции для проверки высылайте на адрес социальной сети ВК:
<https://vk.com/id591560154>