

## Материалы для дистанционного обучения

14.02.2022

Преподаватель Панов Д.В.

241 группа

Мировая художественная культура (36 ч.).

**Тема: Русское искусство X–XII вв. (4-й час).**

Цель: Познакомить обучающихся с основными тенденциями развития русского искусства X–XII вв.

Новгородское княжество.

Является одним из самых древних центров русской культуры. В начале XII века в Новгороде установилась своего рода феодальная республика, во главе которой стояло вече – общее собрание новгородцев, возглавляемое боярством и архиепископом. Своё слово на городском вече имело и торговое-ремесленное население, так называемые «чёрные люди». Новгород соперничал с Киевом и поэтому боярство и купечество решили построить свой Софийский собор.

«Софийский собор в Новгороде».



Подобен Киевскому, но скромнее, тоже имеет 5 нефов, но уже только 5 глав. Закомары чередуются с треугольными «щипцами» и сводами в четверть окружности. Построен из камня известняка, которого очень много в этих местах.

С историей создания собора и его особенностями можно познакомиться по следующей ссылке: <https://wikiway.com/russia/velikiy-novgorod/sofiyskiy-sobor-v-novgorode/>

Развивается своя Новгородская школа зодчества, которая определяет новые черты в строительстве храмов:

1. Исчезают боковые апсиды вокруг алтаря, алтарь остаётся один.

2. Закомары сменяются трёхлопастным перекрытием, а затем, двухскатной кровлей.

3. Использование хрупкой известковой плиты в строительстве привело к минимальному количеству декоративных элементов в отделке.

4. Малое количество окон в храмах, вызванное сложностью отопления помещения в холодных условиях северных земель.

Следующий период русского искусства был связан с нашествием татаро-монгольского ига, которое нанесло колоссальный ущерб культуре русского народа. Очень много храмов было сожжено, разрушено, многие мастерские либо погибли в сражениях, либо были угнаны в плен, Многие русские земли были отторгнуты. Вся общественная жизнь сосредотачивается в опустошённой Северо-Восточной Руси, не испытавшей татаро-монгольского ига Новгородско-Псковской земле.

Наиболее известные архитектурные сооружения Новгородского княжества данного периода: церковь Фёдора Стратилата на Ручью в Новгороде, церковь Петра и Павла в Кожевниках, церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

«Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде».



Расцвет живописи в Новгороде связан с творчеством Феофана Грека. О жизни художника до того как он приехал на Русь мы знаем очень мало. Известно, что из Византии он прибыл в город Кафу (Феодосия), а затем был приглашён в Новгород.

В 1378 году Феофан расписывает церковь «Спаса Преображения на Ильине улице». Часть фресок сохранилась до наших дней. Основная фреска расположена в куполе – где изображён Спас Пантократор.

Характерным приёмом письма художника является белый мазок. Он далеко не всегда кладётся в освещённых местах. С помощью него мастер придаёт изображению какую-то напряжённость и движение.

## Тема: Искусство Руси XII–XVII вв. (5-й час).

Цель: Познакомить обучающихся с основными тенденциями развития русского искусства XII–XVII вв. Новое объединение русских земель. История основания Москвы и её становление как главного политического и культурного центра.

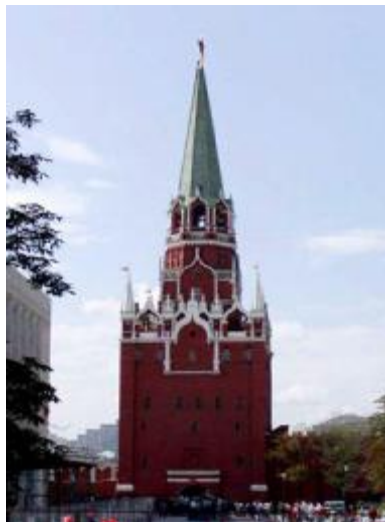
Первоначально на месте Москвы было небольшое поселение, где жили славяне-вятичи. Это поселение и заметил князь Юрий Долгорукий и уже в 1147 году он приглашает черниговского князя Святослава посетить свою новую резиденцию град Москов. Эта дата и является датой рождения Москвы.

Строительство началось с возведения крепостной стены, которая за время своего существования неоднократно перестраивалась:

1. Первая крепостная стена, воздвигнутая Юрием Долгоруким в 1156 году.
2. В 1339 году при Иване Калите строится дубовый «град».
3. В 1367 году при Дмитрии Донском стены заменяют на белокаменные.
4. С 1485 – 1495 г. при Иване III стены Московского Кремля делают из красного кирпича. Общая протяжённость 2250 метров. Стена усилена двадцатью башнями, самой главной является Спасская башня, так как в ней расположены главные въездные ворота на территорию Кремля, её высота 71 метр. Это вторая по высоте башня, а самой высокой является Троицкая, высота которой составляет 80 метров.



Спасская башня



Троицкая башня

Начало строительства храмов.

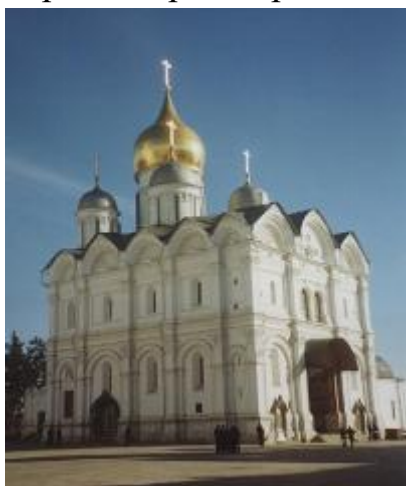
1. Успенский собор Московского Кремля. Строился под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Ему было предложено построить храм по образу владимирских соборов, так как Московские князья считали себя наследниками Владимирских князей. Фиораванти успешно

справился с этой задачей и соединил в новом соборе старые и новые черты архитектуры.



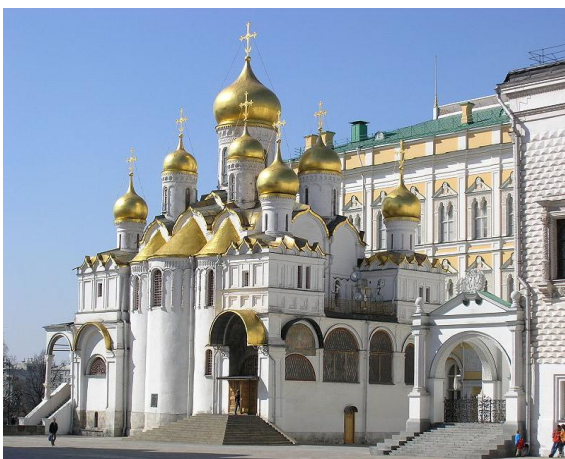
2. Архангельский собор. Построен итальянским архитектором Алевизом Новым. Сочетает в себе традиции русской архитектуры и архитектурные стили итальянского Возрождения. Здание построено из кирпича с введением резных белокаменных деталей. Лопатки трактованы как два яруса пилястр классического ордера, а между пилястрами помещены декоративные арки (филенки), закомары украшены огромными резными раковинами.

Собор является усыпальницей Московских князей. В нём похоронены Иван Калита, Иван IV и его сыновья, Борис Годунов (позже перезахоронен в Троице-Сергиевой лавре). В собор приходили поклониться после венчания на царство, при отправлении в поход, при возвращении из похода.



3. Благовещенский собор. Построен псковскими мастерами в 1484 году по указанию Ивана III на месте разобранного старого. Иконостас, выполненный Феофаном Греком с учениками, перенесли в новый храм. Первоначально небольшая церковь с тремя главами, окружённая открытой галереей. В XVI веке она стала казаться маленькой и при Иване Грозном её в 1564 году окружили с трёх сторон галереей, число глав увеличили до девяти.

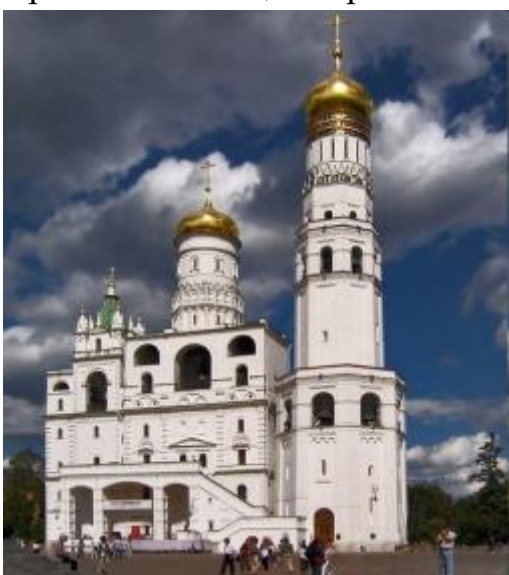
Является домовою церковью царской семьи.



4. Церковь Ризоположения. Построена псковскими мастерами. Одноглавая, стоит на высоком подклете, своды имеют ступенчато-повышенную конструкцию.



5. Колокольня Иван Великий. Руководил строительством итальянский зодчий Бон Фрязин. Построена в 1508 году на месте старой колокольни. Высота 81 метр, является высотным акцентом всего ансамбля Московского Кремля. Посвящена трём Иванам: Ивану Калите, Ивану III, Ивану IV.



6. Храм Василия Блаженного. Был построен в память битвы за Казань, которая состоялась в день Покрова 1 октября 1552 года. Его авторами были Посник и Барма. Задача была построить храм олицетворяющий славу и всенародное торжество Руси. Особо большое место отводилось внешнему виду храма. Девять маленьких пределов объединяются в единую симметричную композицию. Все имеют один общий подклет. Десятый предел, украшенный шатровым куполом, пристроен чуть позже.



**Тема: Краткий обзор развития русской культуры начала XVIII века (6-й час).**

Цель: Познакомить обучающихся с общими особенностями развития искусства России начала XVIII века, творчеством наиболее выдающихся мастеров данного периода.

XVIII век – важный век для России. Она начинает его средневековым государством, а заканчивает, мощной сильной державой, активно влияющей на судьбы мира.

Начало XVIII века – это время когда Петровская эпоха сразу даёт разгон бешеному темпу перестройки всего уклада жизни. Европеизм – ориентация на Западную Европу – становится определяющим и даже принудительным. Строятся крупные заводы, фабрики, создаётся регулярная армия, флот, слагается новый административный аппарат, растут и создаются заново города, развивается культура и наука.

Большие изменения происходят и в искусстве. Мастера не могут работать без эскиза, в архитектуре без чертежа и модели выполненной в масштабе, именно он даёт возможность точно передать в проекте облик будущей постройки. Меняется идеал города – теперь он рассматривается как единый архитектурный ансамбль. Если раньше отдавалось предпочтение

городу, где улицы шли радиально и сходились в центре города на площади, то теперь распространяется прямоугольная планировка сетей улиц.

В архитектуре появляются базиликальные храмы, дворцово-парковые комплексы, вводятся «образцовые» проекты домов для массового строительства.

В изобразительном искусстве появляется и развивается портрет, пейзаж, батальная живопись, батальная гравюра. Работают в карандаше, маслом, в технике офорт. Входит перспектива, особенности освещения, цвет, необходимость передачи материальности конкретных предметов. Художники начинают работать с натуры, изучают анатомию.

Получают распространения зарубежные поездки, в которых русские мастера учились у зарубежных, изучали собрания мировой живописи, графики, овладевали иностранными языками, знакомились с обычаями и нравами других народов, расширяли свою эрудицию и кругозор.

В 1724 году Пётр учреждает «Академию наук с художественным отделением».

Когда в России началось большое строительство, в частности возведение нового города, столицы Петербурга, то своих специалистов не хватало, и были приглашены зарубежные мастера. Предпочтение отдавалось хорошим практикам-строителям, которые у себя на родине не могли похвастаться большими успехами и признанием. Одним из первых откликнулся на предложение поработать в России, был архитектор

Доменико Трезини (ок. 1670 – 1734 г.).

Он был уроженцем города Астано (Швейцария). В 1703 году приезжает по приглашению в Петербург из Дании, где и прожил до самой смерти. Не слишком одарённый, но покладистый и упорный мастер, соорудивший все свои постройки коллективно с русскими помощниками. Самая крупная его работа

«Петропавловский собор».



Состоит из базиликальной по композиции церкви и венчающей её западную часть громадной колокольной со шпилем. Возведение началось именно с колокольни, которую он строил с большим поспешением. Это давало городу заметный издали высотный ориентир и башню, с которой можно было обозревать окрестности.

Продолговатый в плане храм разделён внутри рядами столпов на три вытянутых в длину части и представляет собой разновидность базилики.

Более подробная информация о Петропавловском соборе: [https://yandex.ru/turbo/s/travellguide.ru/russia/sankt-peterburg/petropavlovsky\\_sobor.html](https://yandex.ru/turbo/s/travellguide.ru/russia/sankt-peterburg/petropavlovsky_sobor.html)

Кроме Петропавловского собора Трезини были выполнены «Петровские ворота Петропавловской крепости».

Вначале они были деревянными, поставлены в честь побед России в Северной войне. Затем Трезини перестроил их в каменные. В них был перенесён деревянный резной рельеф, со старых ворот на котором изображено низвержение Симона-волхва апостолом Петром.

Среди разных жилых построек Петербурга, известен дом Петра I в его летней усадьбе на берегах Невы.

«Летний дворец».



В здание можно было попадать непосредственно с воды, для чего перед главным входом был сделан небольшой бассейн, сообщавшийся с Фонтанкой. К дому примыкал сад с фонтанами и скульптурами, который представляет собой одну из первых в России парковых композиций.

Главный дом усадьбы – небольшое прямоугольное в плане двухэтажное здание с высокой кровлей. Его фасады подчёркнуты только простыми наличниками окон и рельефами, расположенными между окон первого и второго этажей. В архитектуре Трезини сказывается стиль БАРОККО.

Конспекты для проверки высылайте на адрес социальной сети ВК: <https://vk.com/id591560154>