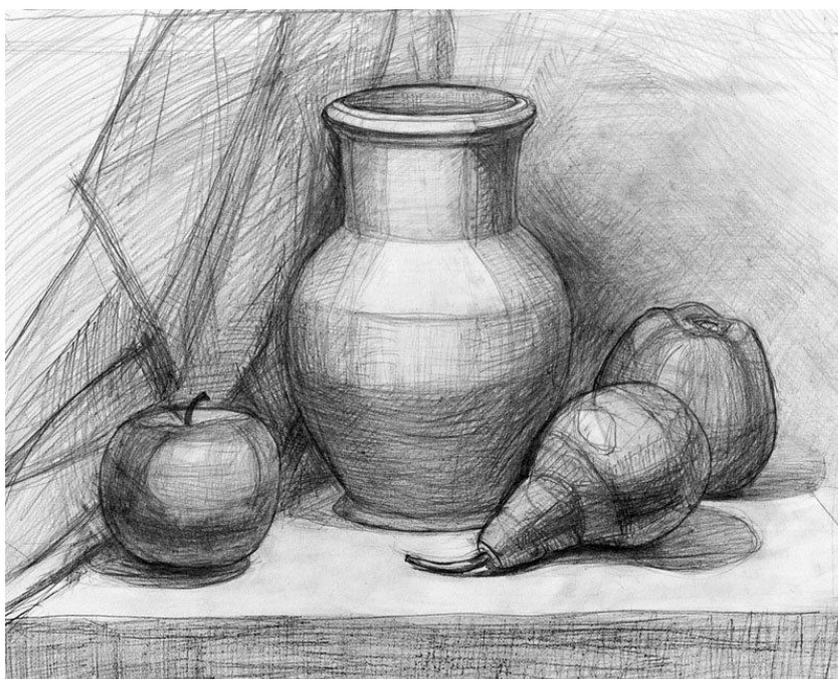


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Катайский профессионально-педагогический техникум»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для абитуриентов по специальности
«Педагог дополнительного образования» ,
в области изобразительного
и декоративно- прикладного искусства



Катайск 2020 год

ГРАФИКА (пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств. Графикой называют рисунок и отпечаток на листе бумаги (в древности – на папирусе, на пергаменте). Графика связана с изображением на плоскости. Белая или цветная бумага, являющаяся основой графики, играет роль фона, на котором большую выразительность обретают линия, штрих, пятно.

На начальной стадии обучения приемлемым является графический карандаш. Он хорошо ложится, держится и удаляется резинкой, что важно при исправлении ошибок. Существуют карандаши различной степени твердости и мягкости (твердый, мягкий, средний).

ВИДЫ ШТРИХОВКИ

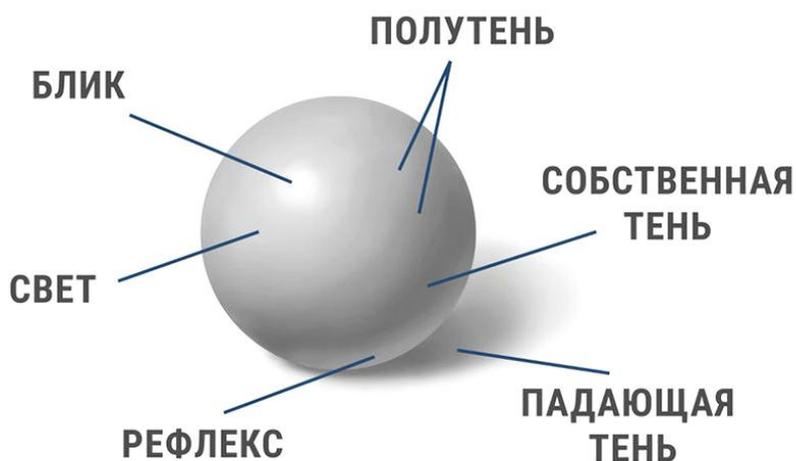
Красивая штриховка может сделать ваш рисунок произведением искусства. Определимся с понятиями — есть два вида работы с карандашом: штриховка (все что отдельными штрихами) и растушевка (все что размазывается). На гладкой бумаге, типа ватмана, Самое главное правило в штриховке — это просвет между штрихами. Именно видимость бумаги делает вашу работу свежей и не замусоленной. Научиться правильной штриховке не так сложно как кажется, однако необходимо понимать несколько вещей:

Штриховка

показывает тоновые соотношения. Значит вам нужно иметь элементарные представления о том, что такое тень, блик, рефлекс и так далее.

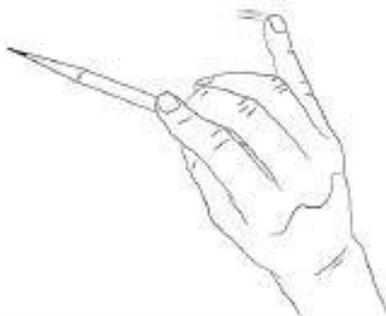
Чтобы показать объем предмета, штриховка кладется по форме, вам нужно почувствовать сам предмет и линию, как ее положить, чтобы она подчеркнула форму.

Чтобы хорошо штриховать надо правильно подбирать материалы и уметь их подготавливать — ваши карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик. (Лучше иметь под рукой наждачную бумагу, чтобы держать кончик карандаша всегда острым. Так ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее).



Если вы никогда в жизни не рисовали линий от руки, потренируйтесь сначала в технике штрихов не на конкретном рисунке, а абстрактно, набейте руку, проще говоря.

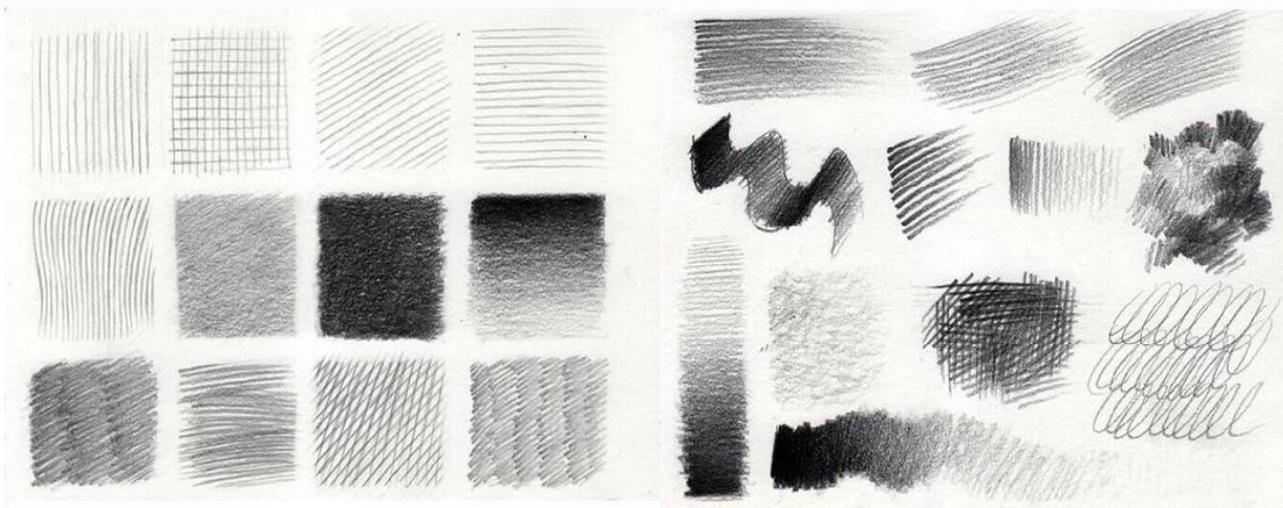
Помните, что штриховка требует особого положения руки, это может показаться непривычным, но вполне обосновано.



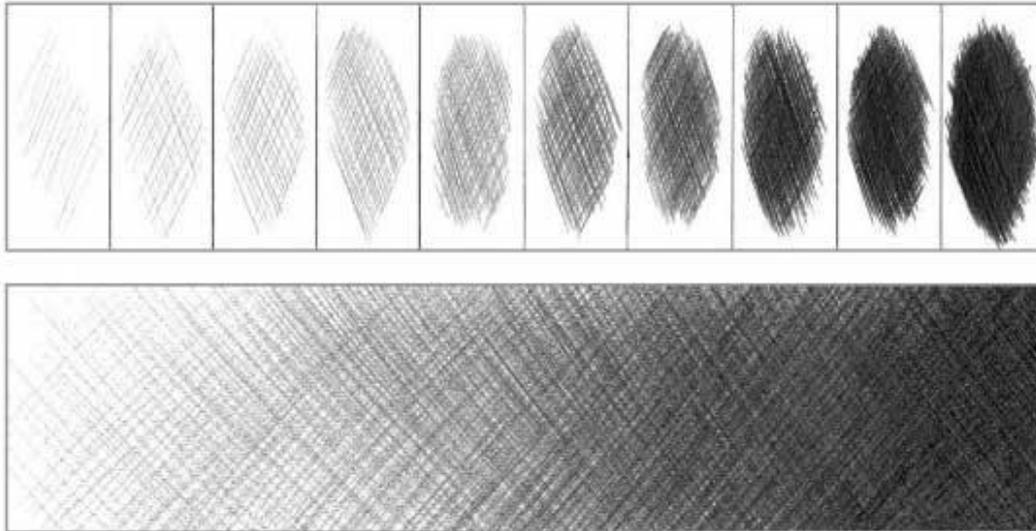
Лучше держать лист вертикально — так меньше искажений и возможности растереть рисунок случайно ладонью штрихи получаются четче, на более шершавой — штриховка более мягкая. В зависимости от мягкости карандаша ваш рисунок может быть более контрастным (при использовании карандашей большой мягкости), но его легче смазать и сделать грязным.

При набрасывании формы, осветлите мягким ластиком технические линии — так ваш рисунок опять же будет четче и чище.

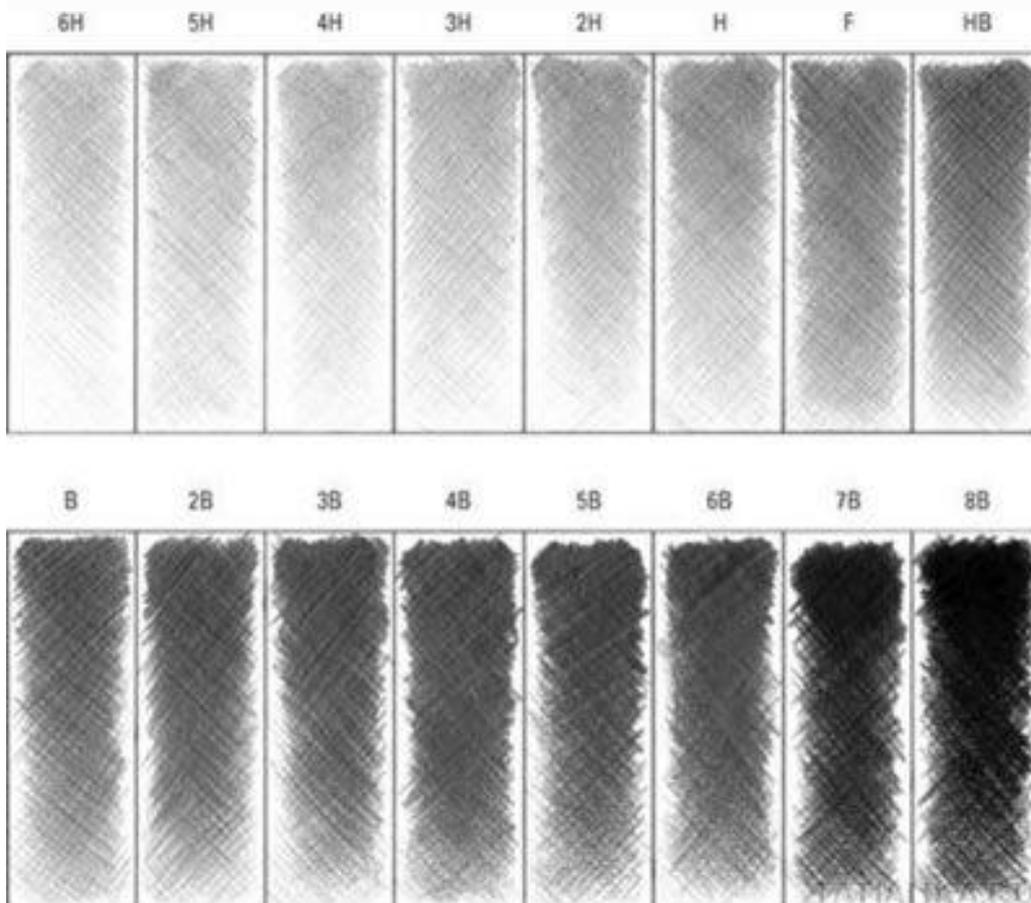
РАЗНОВИДНОСТИ ШТРИХОВКИ



ТОНОВАЯ ШКАЛА



А здесь вы можете увидеть, как карандаши отличаются по мягкости:



НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА ПРОСТОЙ ФОРМЫ.

Оборудование: простой карандаш, лист формата А2, ластик.



Поиск композиции рисунка в данном формате. Удачным считается такое композиционное решение, в котором изображение уместается на листе целиком и не возникает желания сдвинуть натюрморт в какую-нибудь сторону. Предметам не должно быть «тесно», они не должны подступать близко к границам листа. Свободное пространство между предметами также играет важную роль в композиции натюрморта.

На первом этапе продумывают композиционное размещение натюрморта на листе. Тонкими линиями намечают общую форму всей композиции.

Затем начинается конструктивное построение всего натюрморта и выявление формы при помощи светотени

В течение всей работы над натюрмортом обязательно надо проверять и сопоставлять отдельные части постановки друг с другом.

После проверки перспективного, линейно-конструктивного построения всего натюрморта следует передача тональности натюрморта с учетом освещения.

Для уточнения тональных отношений, достижения цельности, гармонии рисунка следует иногда смотреть на натуру и свою работу прищуренными глазами.

Светотеневая проработка формы предметов и фона.

Сложность здесь только в том, что бытовые предметы в сравнении с гипсовыми геометрическими телами имеют еще и свой индивидуальный цвет, и тон. Все предметы, так или иначе, различны по материалу, из которого они сделаны. Передний план желательно прорисовывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более мягок, обобщен, нет конкретных четких переходов. Этот прием создает ощущение глубины в рисунке.

Проверить общее состояние рисунка, подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (подчиняет света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону).

Завершение работы.

